



2. Lions-Musikpreis 2012 für Schüler des Distrikts 111 OS (Sachsen)

ANMELDUNG

Bitte ausfüllen und senden an:

Dieter Lösche

Weinbrunnenstraße 1

01558 Großenhain

E-Mail: d.loesche@t-online.de

Sponsor: Club _____
(Bitte ausfüllen, wenn bereits ein Club als Sponsor gefunden wurde. Ansonsten bitte offen lassen.)

Kandidat:
Familiename / Vorname _____

PLZ / Wohnort / Straße _____

Geburtsdatum / In Deutschland wohnhaft seit _____

Telefon / Fax: _____

E-Mail _____

Schule / Hochschule / Musikschule / Beruf _____

Ich bewerbe mich zur Teilnahme am
„Wettbewerb um den Lions Musikpreis 2012 des Distrikts 111 OS“.

Das von mir gewählte Pflichtstück:

Komponist / Titel: _____ Nr.: _____

Das von mir gewählte Stück aus der Repertoireliste:

Komponist / Titel: _____ Abschnitt: _____

Meldeschluss ist der 12. Dezember 2011 (Poststempel).

Bitte beifügen: Curriculum vitae mit Foto, unterschriebene Teilnahmebedingungen

2. LIONS MUSIKPREIS 2012 FÜR SCHÜLER TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Zum zweiten Mal wird der Wettbewerb um den Lions-Musikpreis 2012 für Schüler ausgelobt, um talentierte junge Musiker/innen zu fördern. 2012 ist für das Instrument "Violoncello" ausgeschrieben. Der Distrikt 111 OS (Sachsen) der Lions in Deutschland beteiligt sich an diesem Wettbewerb.

Im Folgenden finden Sie die Teilnahmebedingungen und die Möglichkeit, sich anzumelden.

1. Jeder Lions-Club des Distrikts 111 OS (Sachsen) darf Kandidaten für den Musikpreis benennen. Die Anmeldeformulare müssen an den Distrikt-Beauftragten für den Musikpreis gesendet werden. Der Anmeldeschluss ist zu beachten: 12. Dezember 2011 (Poststempel).
2. Die Teilnehmer/innen dürfen am 7. Januar 2012 nicht älter als 18 Jahre sein. Sie müssen zum Zeitpunkt des Wettbewerbs im Distrikt 111 OS (Sachsen) gemeldet sein oder dort zur Schule gehen.
3. Der Wettbewerb findet am 7.1.2012 im Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden, Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden, statt. Er wird in zwei Teilen durchgeführt. Im ersten Teil tragen alle Teilnehmer/innen das Pflichtstück vor, ausgewählt aus der beiliegenden Liste. Daran anschließend wählt die Jury bis zu (in der Regel) zehn Teilnehmer/innen für den zweiten Teil aus. Im zweiten Teil, der als öffentliches Konzert durchgeführt wird, spielen die Teilnehmer/innen ihr Wahlstück, ausgewählt aus der beiliegenden Repertoireliste. Die Preisträger/innen werden aufgrund ihres Vorspiels im 1. und 2. Teil ermittelt.
4. Gemeinsam mit der Anmeldung müssen die Teilnehmer ihr Foto, ihren (musikalischen) Lebenslauf, sowie die von ihnen unterschriebenen Teilnahmebedingungen einreichen.
5. Jeder Teilnehmer erhält eine Urkunde als Teilnahmebestätigung.
6. Für die Gewinner der ersten drei Plätze sind folgende Preise ausgesetzt:
1. Preis: EUR 500,- / 2. Preis: EUR 250,- / 3. Preis: EUR 100,-
7. Die/der 1.PreisträgerIn wird bei der Distrikt-Versammlung (Mitgliederversammlung) des Distrikts 111 OS am 31. März 2012 im Wasserschloss Chemnitz/Klaffenbach, Wasserschlossweg 6, 09123 Chemnitz vorgestellt und geehrt. Der/die Erstplatzierte spielt das Pflichtstück und ein Stück seiner/ihrer Wahl.
8. Die Fahrtkosten (Kilometergeld oder Bahnfahrkarte 2. Klasse) für den/die Teilnehmer/in gehen zu Lasten des delegierenden Lionsclub oder des Distriktes 111 OS. Die Zulassung oder Nichtzulassung zum Wettbewerb und der Zeitpunkt für das Vorspiel wird den Kandidaten/innen rechtzeitig vor dem Wettbewerb mitgeteilt.
9. Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt. Der Rechtsweg über die Preisträgerentscheidung ist ausgeschlossen.
10. Für den öffentlichen Auftritt bei der Distrikt-Versammlung ist eine dem Anlass entsprechende Kleidung zu tragen.

Unterschrift Teilnehmer/in:

Unterschrift der/des Erziehungs-
berechtigten bei Minderjährigen

Unterschrift des nominierenden
Lions-Clubs

Datum

Ort

Giovanni Battista Sammartini	Sonate G-Dur, 2.Satz und 3.Satz (Schott)
Julius Klengel	Concertino C-Dur, 1. Satz
Peter Tschaikowsky	Andante cantabile, op. 11
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Lied ohne Worte, op. 109
Georg Matthias Monn (1717-1750)	Konzert g-moll, 1. Satz
Camille Saint-Saens	Allegro Apassionata
Antonio Vivaldi	Konzert a-moll p.v. 24-FIII Nr. 4, 1. Satz
Bohuslav Martinu	Variationen über ein slowakisches Volkslied
Jean-Baptiste Breval	Concertino F-Dur
Abschnitt 3, schwer:	
1.a. J.S. Bach	Prélude aus der Suite Nr. 4 in Es-Dur, BWV 1010 für Cello solo (Pflichtstück für den Europäischen Wettbewerb)
1.b. J. Haydn	Concerto für Cello in D –Dur, Hob.VIIIb:2 1. Satz, Allegro moderato (ohne Kadenz)
2. L. van Beethoven	Sonate Nr.4 op.102 nr.1, in C - Dur Andante - Allegro vivace (1. und 2. Satz)
3. Fr. Schubert	Sonate für Arpeggione, D 821 in a-moll 1. Satz, ohne Wiederholung: Allegro moderato
4. R. Schumann	Fünf Stücke im Volkston, op.102 1 und 3 und 4: Mit Humor - Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen - Nicht zu rasch
5. J. Brahms	Sonate Nr.2 in F Dur, op. 99 1. Satz, Allegro vivace
6. D. Schostakowitch	Sonate für Cello und Klavier, in d-moll, op. 40, 1. Satz, Allegro non troppo
7. P.I.. Tchaïkowsky	Pezzo capriccioso
8. E.Ysaÿe	Sonate für Cello solo, op.28, 1. und 2. Satz: Lento e sempre sostenuto - Poco allegretto e grazioso
9. G. Crumb	Sonate für Cello solo 1. und 2. Satz, Fantasia - Thema pastorale con variazioni
10. Z. Kodaly	Sonate op.8 für Cello solo 1. Satz: Allegro maestoso ma appassionato